



Académie de Ballet Neuchâtel

Fondée par Marcel Veillard en 1986

Reconnue par DANSE SUISSE
et

La Fédération suisse des Ecoles de danse (FSED)

Hans Meister, Directeur

Rue des Noyers 11, CH-2000 Neuchâtel
Tél. 032 731 43 42

e-mail : info@acadballet.ch
www.acadballet.ch

STAGE D'ÉTÉ 2017

du lundi 3 juillet au 12 juillet
(10 jours sans interruption)

DANSE CLASSIQUE et DE CARACTÈRE

RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

Lieu : Académie de Ballet Neuchâtel, rue des Noyers 11, CH-2000 Neuchâtel
Plancher suspendu, douches et petit salon

Professeurs : Danse classique / répertoire : **Hans MEISTER**
Danse de caractère **Oksana BELYAEVA**

Pianiste professionnelle : **Olena KOSLOVA**

Description des cours :

Classique / répertoire et caractère : Groupe A Elèves de niveau avancé
Groupe B Adolescents (niveau moyen)

Horaires :

9h00 - 10h30 Classique A
10.45 - 12.00 Pointes et répertoire A
12.15 - 13.15 Classique B
13.15 - 14.00 Pointes et répertoire B
14.00 - 15.30 Caractère A
15.45 - 17.00 Caractère B

Prix des cours :

« A » 3 leçons par jour : 10 jours : CHF 750.-

« B » 3 leçons par jour : 10 jours : CHF 600.-

Renseignements :

Mme Gisèle Prêtre : Académie de Ballet Neuchâtel – Tél. 032 731 43 42

M. Hans Meister : Brünigstr. 35, 6055 Alpnach-Dorf - Tél et Fax 041 670 37 07

Internet : www.acadballet.ch

E-mail: info@acadballet.ch

Tenues

Pour la danse classique, tenues habituelles et un body noir pour la dernière journée « Portes ouvertes ».

Pour les cours de caractère, chaussures de caractère et jupes.

CONDITIONS GENERALES :

Le stage est payable au comptant à l'Académie ou, sur demande, par b.v., **avant le début des cours.**

Il est à noter **qu'en aucun cas** les leçons manquées seront remboursées ou remplacées.

La signature du bulletin d'inscription fait foi et obligation aux cours et engage financièrement (signature des parents pour les mineurs).

En cas de **désistement dans les deux semaines** précédant le stage, celui-ci est **entièrement dû.**

La Direction se réserve le droit de changer un horaire ou d'annuler un cours en cas d'inscriptions insuffisantes.

BIOGRAPHIES

Hans MEISTER (classique et répertoire). Né à Schaffhouse, il prend ses premières leçons de ballet à l'école de l'Opéra de Zürich dès l'âge de onze ans. Il termine ses études professionnelles à l'école du Royal Ballet à Londres et obtient son premier contrat avec les Ballets nationaux du Canada, où il danse les rôles importants du répertoire classique. Il poursuit ensuite une carrière internationale de Danseur Etoile au Metropolitan Opera de New-York, au Opernhaus de Zürich, à l'Opéra national de Finlande.

A mi-carrière, il suit ensuite deux ans d'entraînement au Théâtre du Kirov à Leningrad, dans la classe pour solistes du célèbre A.I.Pouchkine. Simultanément, il fréquente des cours de méthodologie à l'Académie Vaganova. Il est le seul étranger, à ce jour, à paraître régulièrement dans les grands rôles au Kirov.

De 1975 à 1978, il est directeur du ballet à l'Opernhaus Zürich où il réorganise, en même temps, l'école de ballet.

Son activité de professeur –passionné- commence dès son retour de Leningrad et, peu à peu, au cours des ans, prend le pas sur sa carrière de danseur actif. Actuellement, il participe au jury des plus importants concours internationaux, exerce en qualité de président de la « Russian Ballet Association » et œuvre en tant que responsable (expert de ballet) de l' « Association faïtière suisse des professionnels de la danse » (SDT/ASD).

De 1998 à 2000, il dirige le cours de formation pour Maîtres de Ballet auprès du Théâtre la Scala à Milan.

Oksana BELYAEVA (caractère). Née en Russie au cœur de l'Oural, elle suit une formation en Danse classique auprès de l'Ecole d'Etat d'Art de Perm, et se spécialise aussi en Danse de Caractère et Danses historiques, obtenant un diplôme d'études supérieures.

Elle devient ensuite Professeur de Danse et de Chorégraphie auprès de l'Institut de Disciplines Artistiques et Culturelles de Perm.

Dès 1997, Oksana se produit en Europe -Russie, France, Chypre, Italie- en tant que danseuse et chorégraphe. Depuis 2001, elle travaille comme Enseignante de Danse classique et de Caractère auprès de diverses Ecoles privées de Milan.

Dès septembre 2012 elle est Enseignante en Danse classique, Caractère et Propédeutique à la Danse et Danses historiques auprès de l'Académie Ukrainienne de Ballet de Milan. Elle est également Enseignante/collaboratrice pour le Centre International du Ballet, à Cinisello Balsamo, dans la Province de Milan.

Oksana est actuellement inscrite et fréquente la 3^{ème} année de la Faculté de Pédagogie de la Danse auprès de la célèbre Académie de Ballet Russe A. Vaganova de Saint-Petersbourg.

